

ПОЛОЖЕНИЕ О КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЯХ

Муниципального казённого учреждения культуры МО
Кикеринское СП «Культурно-досуговое учреждение Кикеринского
сельского поселения»

1. Общие положения

1.1 Настоящее Положение о клубных формированиях (далее – Положение) разработано в соответствии с Приложением № 2 к Решению коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 мая 2002 г. № 10 и регулирует деятельность клубных формирований МКУ МО КСП (далее – Учреждение) как культурно-досугового учреждения.

1.2 Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей, для занятий любительским художественным и техническим творчеством, совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на стремлении людей получить актуальную информацию, знания и полезные навыки в области культуры, науки и общественной жизни.

1.3 К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного, исполнительского и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также клубные формирования иного направления, соответствующие основным принципам и видам деятельности культурно-досугового учреждения.

1.4 Клубное формирование в рамках своей деятельности:

- организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, тренировка и т.п.), в соответствии с утвержденной рабочей программой;
- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия, творческие лаборатории, мастер - классы и т.п.) - не реже 2-х раз в год;
- участвует в общих программах и совместных мероприятиях Учреждения - не реже 1 раза в квартал;
- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных мероприятиях: фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

1.5. Численность и наполняемость клубного формирования определяется администрацией Учреждения в соответствии с Порядком приема и членства в клубных формированиях.

1.6. В своей деятельности клубное формирование руководствуется действующим законодательством Российской Федерации, уставом МКУ МО КСП, положением о клубном формировании, постановлением о платных услугах и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность Учреждения как государственного казённого учреждения.

2. Цели и задачи клубного формирования

2.1. Клубные формирования создаются в Учреждении с целью удовлетворения разнообразных духовных запросов, культурных и творческих потребностей населения в сфере досуга на основе свободного выбора видов занятий, общности интересов, добровольного членства.

2.2. Клубные формирования призваны способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;
- развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;
- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;
- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;
- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;
- созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;
- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

3. Организация деятельности клубного формирования

3.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя базового культурно-досугового учреждения.

3.2. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

- за счет бюджетного финансирования (на основании социально-творческого заказа и договора с руководителем) базового культурно-досугового учреждения;
- за счет имеющихся на эти цели специальных средств культурно-досугового учреждения;
- по принципу частичной самокупаемости, с использованием средств базового культурно-досугового учреждения, участников клубного формирования (абонементы), а также за счет средств, полученных от собственной деятельности;
- по принципу полной самокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования (абонементы), а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.

3.3. Руководитель клубного формирования составляет перспективные и текущие планы деятельности клубного формирования, ведет журнал учета работы клубного формирования, а также другую документацию в соответствии с уставом культурно-досугового учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем культурно-досугового учреждения и положением о клубном формировании и рекомендациями методического отдела.

3.4. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия участия в клубном формировании, права и обязанности его участников определяются его положением. Вся отчетная документация сдаётся согласно графику документооборота.

3.5. Творческо-организационная работа в коллективах должна предусматривать:

- проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, концертами и спектаклями;
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу коллектива учреждения;
- проведение не реже одного раза в квартал и в конце сезона общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю

развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и творческой работы.

3.6. Занятия во всех коллективах проводятся не менее 3-х учебных часов в неделю учебный час - 45 минут.

3.7. По согласованию с руководителем Клубного учреждения клубные формирования могут оказывать платные услуги, как-то: спектакли, концерты, представления, выставки и т.д., помимо основного плана работы клубного учреждения, при условии, оформления всей необходимой документации: служебная записка, приказ, заявка на проведение мероприятия, а так же при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий, а также на поощрение участников и руководителей клубных формирований.

3.8. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования художественной направленности могут быть представлены к званию "народный" (образцовый) коллектив.

3.9. В случае необходимости, при клубном формировании могут быть созданы родительские комитеты, действующие на основании Положения. В целях оказания организационной помощи, для решения проблем и удовлетворения интересов детей, занимающихся в клубном формировании.

3.10. Клубное формирование может организовывать мастер-классы, семинары, учебно-тренировочные и другие специализированные программы как во время творческого сезона, так и в каникулярное время.

3.11. За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу участники клубных формирований могут быть представлены к различным видам поощрения, а именно: грамота, почетный знак, другим отличиям - на основании соответствующих документов местных органов власти.

4. Виды клубных формирований

4.1. Кружок – клубное формирование, в котором творческо-исполнительская _____ деятельность предваряется учебно-тренировочными занятиями, составляющими преобладающую часть всех занятий. Во главе кружка стоит руководитель-педагог.

4.2. Коллективы любительского художественного творчества – это форма организованной деятельности группы людей, основанной на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков музыкального, хореографического, театрального, циркового, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Это уникальная система по развитию и совершенствованию личности в процессе художественной деятельности.

4.3. Студия – коллектив любительского творчества, сочетающий в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи.

4.4. Любительское объединение – формирование, объединяющее людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обменяться результатами и навыками такого занятия; характеризующееся преобладанием среди учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поисков, накопления информации, изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение; ведущее активную пропагандистскую работу среди населения.

4.5. Клуб по интересам – клубное формирование, создаваемое с целью организации общения людей с единым глубоким и устойчивым интересом к чему-либо, характеризующееся отсутствием деятельности по созданию культурных ценностей.

Основными отличительными особенностями любительских объединений и клубов по интересам от коллективов любительского художественного творчества (кружки, студии) являются следующие:

- цель участия: не столько получение умений и навыков в определенном жанре самодеятельного творчества, сколько общение с единомышленниками на основе общих интересов и увлечений.

5. Направления работы клубных формирований

5.1. Направления любительских объединений и клубов по интересам:

- художественно-творческие;
- культурно-развлекательные;
- спортивно-оздоровительные;
- семейно-бытовые;

5.2. Направления коллективов любительского художественного творчества, студий, клубов:

- музыкальное искусство (вокального творчества, игры на музыкальных инструментах и др.);
- театральное творчество (в т.ч. актерского мастерства и др.);
- хореографическое творчество;
- изобразительное искусство (декоративно-прикладного, изобразительного творчества и др.);
- фольклорное творчество;

5.3. В учреждении могут быть созданы клубные формирования иной направленности в соответствии с номенклатурой государственных и муниципальных услуг/работ, выполняемых организациями культурно-досугового типа Российской Федерации, утвержденной распоряжением Министерства культуры РФ от 18 сентября 2009 года № Р-6.

6. Учебно-воспитательная и творческо-организационная работа в клубных формированиях

6.1. Работа в клубных формированиях определяется планами и программами и должна включать:

В коллективах любительского художественного творчества, студиях, кружках:

- **общие требования** - ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара. Посещение участниками клубных формирований (преимущественно коллективов любительского художественного творчества) в учебно- ознакомительных целях музеев, выставок, театров, концертов и т.д.;
- **в коллективах театрального искусства** (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм - театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) - занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работ над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной _____ композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов;
- **в коллективах музыкального искусства** (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) - занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах;

ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий;

– **в коллективах хореографического искусства** (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) - занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;

– **в коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства** - занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств - резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т.д.; композиции; выполнению заданий художественно-оформительского характера; организации выставок, работе на пленэре;

– **в фольклорных коллективах (ансамблях)** - изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

6.2. В любительских объединениях и клубах по интересам всех направленностей:

– организация содержательного досуга людей, развитие их общественно-политической и социальной активности, новаторских идей и поисков, утверждение здорового образа жизни; участие в пропаганде научно-технических знаний, достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства (в зависимости от вида любительской деятельности); приобщение участников к общественной деятельности, самообразованию, исследовательской работе, содействие формированию у участников высоких моральных качеств и эстетических вкусов, развитие организаторских и творческих способностей, участие в культурно-массовой работе среди населения, проводимой учреждением.

7. Нормативы деятельности клубных формирований

7.1. Показателями качества работы клубного формирования являются стабильность его личного состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественности (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций), доходы от проданных билетов на концерты и спектакли коллектива, показатели внебюджетной деятельности.

7.2. Репертуар коллектива любительского художественного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

7.3. Коллективы любительского художественного творчества в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

**Наименование жанра
творческого**

коллектива

Показатели результативности

Театральный - не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр)

- не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях

- ежегодное обновление репертуара

- выступление на других площадках не менее 1 раза в год

Хоровой, вокальный - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут)

- не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях

- ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара

- выступление на других площадках не менее 1 раза в год

Хореографический - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут)

- не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях

- ежегодное обновление программы не менее 1 массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок

- выступление на других площадках не менее 1 раза в год

Фольклорный - концертная программа в одном отделении (не менее 60 минут)

- не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях

- ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара

- выступление на других площадках не менее 1 раза в год

Изобразительное искусство

- две выставки в год

- оказание помощи в оформлении учреждения, на базе которого они существуют

7.4. Для вновь созданных коллективов в течение первого 1 года работы могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

представить:

Наименование жанра творческого коллектива

Показатели результативности

Театральный - не менее 2-3 миниатюр

Хоровой, вокальный - не менее 6 номеров

Хореографический - не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок

Фольклорный - не менее 6 номеров

Изобразительное искусство/прикладное

Одна выставка в год

- оказание помощи в оформлении учреждения, на базе которого творчество они существуют

творчество они существуют

7.5. Для коллективов, имеющих звание «Народный» (Образцовый) коллектив

любительского художественного творчества» в течение творческого сезона должны представить:

**Наименование жанра
творческого
коллектива**

Показатели результативности

Хоровой, вокальный - не менее 2-х сольных концертных программ в год, в том числе бенефисных концертов и творческих отчетов перед населением

- не менее 10 участия в сборных концертах, общественных акциях, представлениях

- ежегодное обновление (не менее третьей части) текущего репертуара

- выступление на других сценических площадках (не менее 1 раза в квартал)

Хореографический - не менее 2-х сольных концертных программ в год, в том числе бенефисных концертов и творческих отчетов перед населением;

- не менее 10 участия в сборных концертах, общественных акциях, представлениях

- ежегодное обновление четверти текущего репертуара

- выступление на других сценических площадках (не менее 1 раза в квартал)

Театральный - 1 многоактный или 2 одноактных спектакля

- 4 номера (миниатюры) для участия в концертах и представлениях

- ежегодное обновление репертуара;

- выступление на других сценических площадках не менее (1 раза в квартал)

Изобразительное

искусство, прикладное

творчество

- не менее двух выставок

- оказание помощи в оформлении учреждения, на базе которого они существуют

Обладатель Гран-при, звания Лауреата и Дипломанта 1,2,3 степеней конкурсного мероприятия, не ниже окружного уровня, учредителями которого являются государственные органы управления, учреждения, организации отрасли культуры и искусства

не менее 1 раза

в 3 года

8. Наполняемость клубных формирований

8.1. Численность (наполняемость) коллективов любительского художественного творчества определяется руководителем учреждения с учетом следующих минимальных нормативов:

– Приказ Министерства культуры РФ от 30 декабря 2015 г. № 3453 «об утверждении Методических рекомендаций по формированию штатной численности работников государственных (муниципальных) культурно-досуговых учреждений и других организаций культурно-досугового типа с учётом отраслевой специфики»

Типы коллективов На Региональном уровне На окружном и районном уровнях муниципальном

городском

уровне

На уровне

сельских
поселений
Художественно-
творческие
15-45 16-25 16-20 10-16
Творческо-прикладные 15-30 18-20 12-18 8-12
Спортивно-
оздоровительные
20-30 25-30 20-25 10-20
Культурно-
просветительские
15-20 15-18 12-15 10-20
Технического творчества 15-25 15-20 12-15 10-12

8.2. Правила приема в клубные формирования регулируются **Порядком приема и членства в кружках, клубных формированиях, любительских объединениях, коллективах** муниципального казённого учреждения культуры Мо КСП.

8.3. Каждый руководитель клубного формирования составляет характеристику-представление на предполагаемого участника коллектива с обоснованием распределения в бесплатную (платную) группу. Характеристика составляется в письменной форме как на одного участника, так и на группу участников. Представляется на художественном совете, где принимается решение по зачислению с занесением в протокол совета. На основании решения художественного совета утверждается зачисление в клубное формирование на бесплатной или платной основе.

8.4. Клубное формирование может иметь численность участников менее утвержденных нормативов, в случае, если имеются результаты творческой работы, общественное признание, участие в городских мероприятиях, результативное участие в конкурсах различного уровня. Перечень вышеуказанных клубных формирований утверждается отдельно, приказом руководителя Учреждения. Нормативный состав участников не распространяется на квартеты, квинтеты и т.п.

9. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью

9.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет директор Учреждения. Для обеспечения деятельности клубного формирования директор Учреждения создает необходимые условия, утверждает планы работы, программы, сметы доходов и расходов и иные документы, регламентирующие деятельность клубных формирований.

9.2. Организацию и контроль за работой клубных формирований осуществляет Заведующий культурно- массовым сектором учреждения.

9.3. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель клубного формирования.

9.4. Руководитель клубного формирования должен иметь соответствующее образование, обладать знаниями и навыками, необходимыми для осуществления своей профессиональной деятельности.

9.5. Руководитель клубного формирования:

- комплектует состав клубного формирования, обеспечивает стабильность состава в течение творческого сезона;
- строго по расписанию проводит занятий с участниками клубного формирования;
- разрабатывает планы, программы учебно-воспитательной работы, расписания работы;
- составляет годовой план организационно-творческой работы;
- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденных планов;

- организует участие коллектива клубного формирования в конкурсах, выступлениях, смотрах и мероприятиях разных уровней;
- ведет журнал учета работы клубного формирования;
- контролирует своевременность оплаты за обучение в клубных формированиях, осуществляющих свою деятельность на платной основе;
- ведет журнал учета оплаты и квитанций по оплате за занятия в платных группах;
- составляет ежемесячный отчет (по форме)
- составляет годовой отчет о деятельности;
- формирует портфолио коллектива и своевременно дополняет его (не реже 1 раза в квартал)
- обеспечивает безопасные условия занятий, соблюдение участниками правил техники безопасности, воспитывает у них бережное отношение к имуществу учреждения;
- участвует в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации);
- осуществляет связь с родителями детей - участников коллектива;
- оповещает участников клубного формирования (законных представителей) об изменениях в расписании занятий, дополнительных репетициях, отменах (по уважительным причинам);
- а также ведёт документацию в соответствии с уставом Учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка и Положением о клубном формировании;
- проводить инструктаж по технике безопасности.
- несет личную ответственность за пребывание участников клубного формирования в стенах Учреждения в часы занятий.

10. Обязанности участников клубных формирований

10.1. Участники клубных формирований обязаны:

- соблюдать правила внутреннего распорядка Учреждения,
- правила техники безопасности,
- правила пожарной безопасности в помещениях Учреждения;
- приходить на занятия за 15 минут до их начала;
- приходить на занятия в сменной обуви;
- верхнюю одежду оставлять в гардеробе;
- бережно относиться к государственному имуществу;
- своевременно оплачивать занятия;
- выполнять рекомендации руководителя клубного формирования.

10.2. За ознакомление с обязанностями участников клубных формирований и их соблюдением несет ответственность руководитель клубного формирования.

Директор МКУ МО КСП

Васильева М.А.